



לעדיין

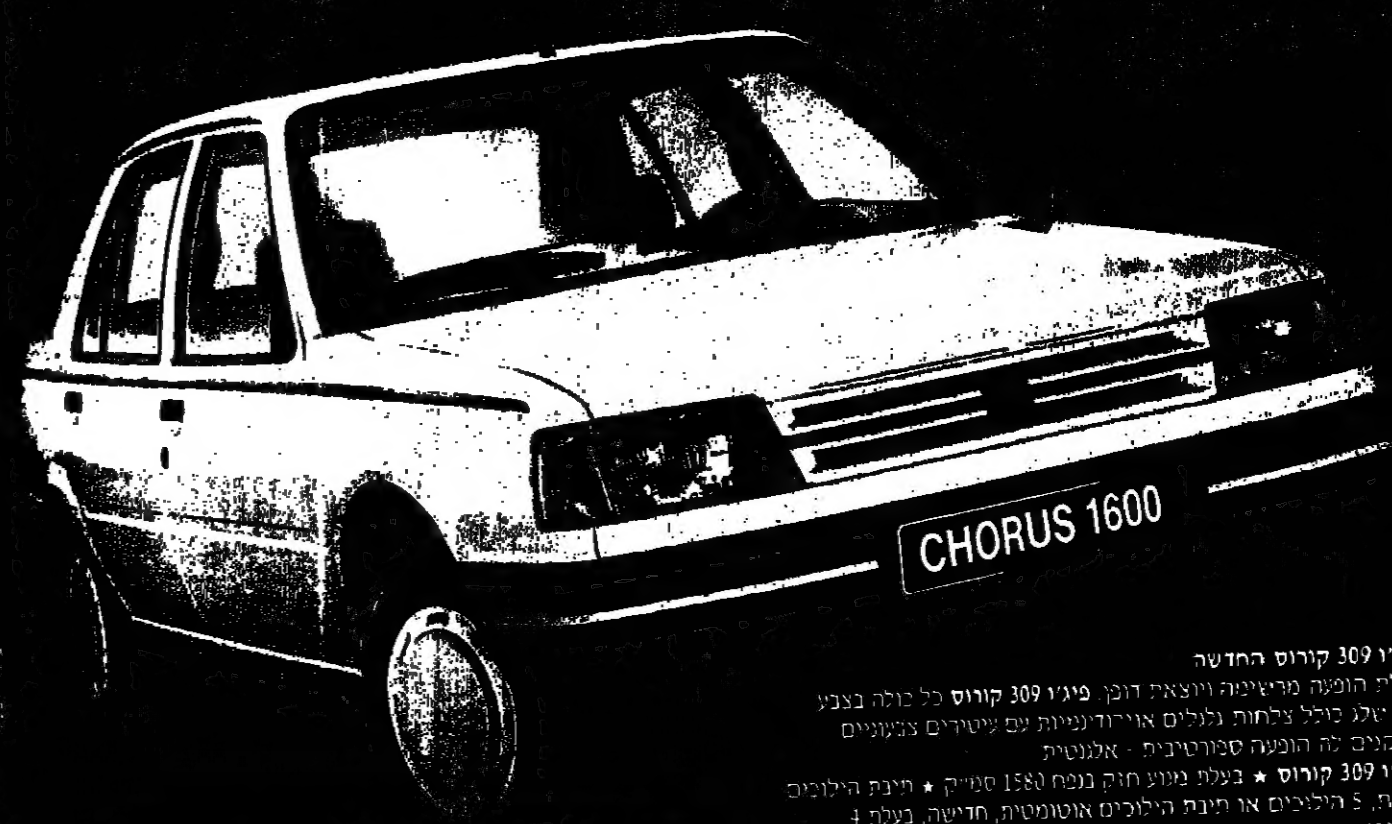
מגדליב
הסוכן לייחוד, רכב
ולאחרים לחיזוק
120-22
7.11.87

309

Chorus

חזירת

מזגן מקורי, אוטומטית
(4 הילוכים קדמיים)



CHORUS 1600

פיג'ו 309 קורוס החדשה בעלת הופעה מרשימה ונוסעת דופן. פיג'ו 309 קורוס כל כולה בצבע לבן ילען כולל צלחות גלילים אווירודינמיים עם עשירים צבעניים המקנים לה הופעה ספורטיבית - אלנטית.
פיג'ו 309 קורוס • בעלת מנוע חזק בנפח 1580 סמ"ק • חיבת הילוכים ידנית, 5 הילוכים או חיבת הילוכים אוטומטית, חדשה, בעלת 4 הילוכים הדמיים המאפשרים לך כושר תמרון מעולה וצריכת דלק נמוכה • מזגן מקורי בעל כושר קורר מעולה • עיצוב אווירודינמי • יציבות מיחלטה על הכביש ומערכת היגוי מדויקת להפליא • כוח מחזוריים בונה צינוראלי בייל מד סיבובי מנוע

המחיר כולל: מזגן מקורי וחיבת הילוכים אוטומטית (4 הילוכים קדמיים)

34,183 ש"ח. כולל מע"מ

דוד לובינסקי בע"מ
בואן בלנדי לתכנון כיבוי - טלני-סירואן בישראל
דירקטור: משה לובינסקי 16 טל 331214 • דוד לובינסקי בע"מ 16 טל 331214 • דוד לובינסקי בע"מ 16 טל 331214

הזינו את המעלה

למי שכבר ראה הכל ולמי שלא ראה עדיין כלום



גם אם אתה טייל ותיק, או שאלו לך הצעדים הראשונים בעולם הגדול, אסור לך להחמיץ את דרום אפריקה. עולם ומלואו בארץ אחת. כאילו שכל פינות החמד, מכל העולם, התאגדו ובאו להיות יחד. עכשיו, כל אחד יכול לממש את חזית הביקור בדרום אפריקה. עד המטבע המקומי - הראנד, ירד, יחשית לדולר, ונוצרה מציאות מחירים מפתיעה וכדאית. למשל: לינת לילה + ארוחת בוקר במלון ברמה טובה, תעלה כ-17\$. אם תעדיף מלון פאר, יהיה המחיר - חזל מ-34\$. ארוחה מלאה במסעדה טובה תעלה כמחצית ממחירה בתל אביב. גם את האופנה העולמית האחרונה תמצא פה ובמחירים נמוכים להפליא... והדוגמאות רבות רבות.

אל תוותר. בוא לדאוג את כל העולם, ובמחיר של ארץ אחת. הכנס עכשיו לטוכו הנסיעות שלך ודרוש פרטים נוספים.

לכבוד שכתבתי היירות של דרום אפריקה, רח' ה' באייר 14 ת"א, 62093. נא לשלוח לי, ללא החזייתות מיד, פרטים נוספים על דרום אפריקה.

שם _____
כתובת _____
לשכת פרטים נוספים _____
טל: 257367, 03-257950.

דרום אפריקה-דעוין לא יקר

מנהלי פרסום, מפרסמים, פירסומאים בואו לבקר בתערוכת



נושאי התערוכה:
אפיקי פרסום לקראת שנת 1988:
עיתונים, מכוני דפוס, פרספקטים בדיוור ישיר
אביזרי פרסום, אריוות, מעטפות, שקיות
חיות, מדבקות, לחות שנה, פרסום חוצות
פרסום בתחבורה, פרסום בחנות אוטובוסים

פרסום בקולנוע, וידאו, טלוויזיה, אולפני צילום
תיכון מדיה, משרדי פרסום, יחסי ציבור
משרדים לקידום מכירות ושיווק
מכוני מחקר וסקרים
דילת, תערוכות וירידים

במקביל לתערוכה מתקיים כנס מדיה 88 בארגון אגוד המפרסמים בישראל המיועד לאנשי מקצוע: מפרסמים, פירסומאים, ולכל גורם מעוניין בהשתתפות מרצים בעלי שם. בארגון אגוד המפרסמים בישראל

9-8 דצמבר 1987

ימים שלישי-רביעי
שעות פתיחת התערוכה:
11:00 - 20:00

הילטון תל אביב

חניה: למבקרים מומלץ לנצל את חניון מלון פאלאס חסמון או חניון כנר אתרים (נמיר) אשר שניהם נמצאים במרחק הליכה של דקות ספורות מאולם התערוכות.

הילטון תל אביב

השכלה בכוונה לימים א"ח, ומסודרת להוצגב 1987. המידע חיובי במסגרת מיקו אח כל קווי "אחר".
לכלכלת מידע נוסף ולוחות זמנים מדייקים - פנה לשכבות המודיעין בכל החנות אחר ולמסגרת המידע.

מרכזי מידע לאיבוד

תל-אביב - טל' 03-432777 03-בימים א"ח-ימי שישי/ערב 6.30-20.30, במזרש/חג 16.00-22.00.
ירושלים - טל' 02-304304 02-בימים א"ח-ימי שישי/ערב 6.00-19.00, בימי שישי/ערב 6.00-16.00, במזרש - ממוצאי שבת עד 22.00.
באר-שבע - טל' 057-74341 057-בימים א"ח-ימי שישי/ערב 6.00-16.00, בימי שישי/ערב 6.00-14.00.

הערות: ■ לוחות הזמנים משתנים לפי עונות השנה ■ מידע לימי שישי/שבת/חג וזוהר המועד - במרכזי המידע.
■ דמי לוחות זמנים מפורטים ועדכניים ניתן לקבל לשכבות המודיעין בחנותי אחר.

הטבר לשימוש בטבלה

אל מקום (ירושלים)	961 763
→ מספר קווי אינטרסטים.	106.48-1 (18.45)
→ שעות פעילות.	60-80 ל שעה
→ חיריות הפעילות.	

* כוכבית, מידעו שבוים א' השורה מתחיל מוקדם יותר.
() סוגריים, מידעו שבוזמנים משוערים, היות ומדובר בקווי מטבר.

هذا من الاول

מלך ישראל

**"אשימות יעד",
"גיבוש מטרות",
"בניכנון הוא",
כשיהודה וולמן, 37,
אשוחאש בביטויים
אלה - הם נשואים
אחרת. מנהיג טבעי
בתקום, שהציב
לעצמו מטרות:
ללחום את מלחמות
ישויו קו העימות.
חבריו חוששים
מהרגע בו יכנס
לתפקיד
ראש מועצה: הם
רוצים אותו בחזית
האמיתית, ברוח
דוכנו. או בכנסת.**

כתבנו זה מופנה אליך לאחר הדעתך כי
בכונתך לפרוש ממטה המאבק, כתבו לו בשבוע
שעבר עשרים אנשים מפעילי ההתיישבות
העובדת. "הגנו פונים אליך בפעילים במטה
ומודיעים כי הדעתך אינה מקבלת על דעתנו.
לנו ברור, אולי יותר מלכולם, כי המטה הגיע
להישגיו בראש ובראשונה בזכותך, בזכות מרצו,
נדיבותך ואמונתך בצידקת הדרך.
בכית של יהודה וולמן בקיבוץ מרחם הגולן יש
קריטות של מכתבים מהגנו. הוא, הבחור משאר
אחרי חללים, שבני אנוש אחרים מתקשים למלא, עודר דייגי, יד
ימינו בנערה הרעיונית-פוליטית בתקום, חורץ עליו רון חסר
תקדים: "אין לו חוליה, הוא לא עשה חשבון לאן הוא. לא מפתח
לצאת נגד הנקס, ח"כים, שרי ממשלה, בעד חורש ישוב וולמן
לקיבוץ, לאור שנתיים של עבודה ברוחב רוחב בל-אגני. וולמן
הבטיח לאנשי רמת הגולן, שכונתו הוא חורר לצפון, כי להכנס
לחמקיד ראש מועצה. תומכיו בתקום כמחשם שזו סטייה פאטאלית
מן הדרך הפוליטית המופת, שולמן רץ בה בתלהבות כבר זמן
מה.
דווקא עכשיו, כשהם על סף הבקעת תומת הגמנום של ראשי
המדינה, ובתוכם מנהיגי העבודה, דווקא עכשיו, כשבניית
ההתיישבות התקלאית וזה לתשומת הלב המבוהלת שלה נוקטת,
וולמן מתכוון לארוז את מעט תפציו הסדורים בחדר השכר שלו
בתל-אביב. דייגי, חבר משאבי שרה המבוגר ממנו, מוכן לעשות
היום הכל, כדי לקשור את וולמן לכסא שלו. וולמן, כדרכו, לא
יוריד לשכנת בכסא. הוא בן 37, אחיו היפואטיביז של נער, ומוחו
קודר מעשים גדולים.
אם תחממש חקורות של דייגי, שולמן יקח חלק כבר במערכת
הבחירות המתמששת עליו, הגוף הפוליטי של ישראל יפרע
מריביתו ויפקד עניינים תמוהים בשיפור הנדירה. למשק הבנפיים של
וולמן יש גליל חצור, תמים, גללה, מעצבו. השיחה של וולמן,
המשוכנת מטבעות לשון שחוקות והמצאות צרופ לשון אישיות,
היא רק אמצעי בדרך להשגת מטרות. משימות, הוא יציר. הגדרת
יעדים, מטרות, מאבק מאבק בגדול.
אם יש סאתוס במלים הנחמדות שלו, הוא אינו ריק מתוכן.
ההפתעה שולמן מכין לתקלים בו בדרכי הפוליטיקה הישראלית,
היא ההתכוונות הכנה שלו, פלוס המעשה והמעשים שלו מיידיים
ותוכני תוצאות. הוא דורש מהשר יעקב צור שיחפסר, והוא מתכוון
לה. מה שהיה קודם רגע לפני שהנער הוציב מעט לחץ הדלי
התקשקות, מתגלה כמותר בנניעה מאסיבית. הוא מאיים על פרס
שלא יוכיח במחית ותקום במחירת הקרבות, אם לא יעשה דבר
בקשר למצב ישובי קו העימות, כי בגמנום הוא, וגורל המדינה וכו',
והוא מתכוון לה.
הוא משוכנע שהוא בא להציל את מדינת ישראל, וכי זוהי
מטרתו היחידה. אלמלא היה מסוגל לסחוף גם את הציניקים
במרכזו העליון, אפשר היה עוד להחיל בו ספק. כרגע, הוא מנהל
מטה מאבק, שכל תנועות ההתיישבות העובדת, אבל כולן,
משתייכות אליו. השומר הצעיר והקיבוץ הדתי, התאחדות האיכרים,
התק"מ, תנועת המושבים, וישובי בית"ר. קואליציה סקיר לקיר,
למען עניין הארמה. למטה המאבק נתן וולמן את השם הריחני
"משחת הארמה".

מתכוון לזה.

אלי כל זה מפני שלא גורל בקיבוץ, ורבים אינם מובנים לו
מאליהם. הוא גורל ירושלים, על גבול מאה שנים. ילי סקור
ומופנם, הוא אומר. הולך לבית הכנסת בשמחת תורה, להצטרף
למעלי הדוקים, ומשחק כדורסל בכל מאור. כהופעל ירושלים.
הוא אומר, היינו כן סיטוחים. גיל עשר, הוא זוכר בשמחה, רצה
לזכות טרקטוריסט על ארמות המריבה בתל-אביב.
גילויי התנועת המרדנית שלו נכנסו במקומו ישראל, לשם הלך
בגיל 14 שלא כשאר בני גילו, שהמשיכו לימודים בגימנסיה
בירושלים. "אמרתי לעצמי: אני מורץ ואני עושה", תחילת פרץ

לכד. למשל, הוא העניק מטרות לסוכה על פרץ במרד. נשאר שם
חורף אחד, כשהוא ניוון מפירות. וולמן גם הנהיג במקומו שינוי
כללית ב'68', שנמקדה באמצעי התקשורת. הוא תבע מים חמים
במקלחות ושיפור תנאים כללי. ביום ההורים סגר את שתי בתי
הספר והתכנן עם מאות תלמידים. הוא לא נכנע עד שהמים חמים
זרמו מן הברזים.
בנראה שובל זאת התבגרות קצת, אולי גם התמתנת.
בשפרקם לפני חורש את האותות שהקמתם בגן הוריהם, בין
הבסת למשורר האצרי בירושלים, לא היה להם שום דבר בלי
לבד מהבטחה של ראש הממשלה.
"אני לא אמרתי 'בואו נתקבל', ראש הממשלה חצה את הכביש
אליו וביקש באופן אישי. חשתי שמוכירי התנועות רוצים
לתקופל.
במטה המאבק מתרחקים במחוקת על ימי האוהל לקום וללון
כאילו היו ימי יבוש יבשות. בנראה שהיתה שם התלהבות של
מיבישי ביצות, והאפקטיביות של מעשיהם לא היתה פחותה לזאת
שם עניינים, אומרים, שנתקעו בדרך כלל בסחבת במ שבעות.
שרים מכל גונוי הקשת התודות שלו, רצו בסילוק המאהל
הקיבוצי השטח מהגמנום של ירושלים.
אתה בעצמך מציב בינוי טיפולי ראשון את ישובי קו
העימות. מצד שני אתה ניהט את יסלונת תנפיק, כדי להצב
את מבואות בית שטרים לפני שבעים. אולי אמרת שוב נזה
במקום סלונה. אבל המלידיות הוות נקטות באוזן נקודה. מה
יקרה אחרי שמשקי הגולן יובו במחוקת ופריסת תובות מצד
הבנקים, ואחרי שנאמט, תושב להם יגולת הריבית, כפי שאנה
קורא לזה?
אין לי בעיה עם שאר הישובים. אנשים באים ואומרים לי מה
מעניין אותנו ברור חיל, חולדת בודגא. ואני אומר, אנטו לא
מתחיקים מישראל. הטיסר שלנו זה כל הישובים. חקופה אחת
היינו בני ערובה של אנשי המושבים. זאת היתה שגיאה גדולה. אם
היו מגיעים למחרון של בעית ישובי קו העימות, היינו מגיעים גם
לה שכולם היו מקבלים תשובות. אבל כלום עסקים היו כל המון
בחדרה, במקום לבנות אמות חורר.
זה לא מקרי, שהוא משתמש חרבה בדימויים משרה הקרב,
המינוח "אסילוריה" מתופצץ בקלילות בכל רגע על שולמן



הימים שלו. האנשים שרוצים לראות אותו בעצמות קובעות יותר
מקום ובתנועה, יודעים על מה הם מרברים, כשהם מציינים לשבח
את המיליטנטיות האגרסיבית שלו. "שלא יחשבו שהחלקים הוא
השם העיטוראלי של ספק", חורר וולמן ומצאיר. הוא שארגן את
"שעה", מהדל נגד הנזענות, בתקופה שכנהג חג בעצרת העם
שלו, אחרי הדצח בגלבוץ. גם למטה הג'ל סוף וולמן ארגונים
מחוקים זה מזה. הוא גם גייס מאות מתרגמים ברחבי הארץ
לפילוח קליטה של עולי בריה"מ.
כשהוא רוצה למצוא פית נוסטלגיה רוחית גאות הישנים, הוא
נזכר כימים שליווה את האחות נערן בביקעה, בשנים שריכו
נרענים בתנועת הצופים ועד היום מתנענעים שם למעלתנות
הקמתיות שלו, לרוב שהצמיח בחטיבת הנעורים של קיבוץ.
לולמן יש קשר כלתי אמצעי עם בני נוער, הנותנים בו אמן
סמלי וטובנים להתגייס ל"משימות היער", "גיבוש המטרות",
לחץ דרכה במסעות תוכנה לאילת, ולכבר שאחר כך תבוא
הפיתיה על השכם מירד הגדולה.

ציונות, קצת אחרת

יש משהו משעשע בהפעה שלו. כיוון שהוא מכהן במיתרי קול
לצרכי סבנו, גרבה לעמים שהוא ונתחשם, עם כפס פאנצ'ו וילה
שלו ומסקפיו הבהים. חורר התביר על הפרצוף. אבל האיש הזה
נורם לאנשים חשונים להתייחס לרברו. "הסרים אנשים כמוהו
בתנועת העבודה", אומר דייגי הנאמן. "כיום שהוא פרוס כן
המאבק על קום היפונים התקלאיים, המאבק ייתם".
וולמן ממור לעניין שהוא לוקה על עצמו מסך כל היכמה.
כשהוא חושב על האתר בינאר, הוא כבר עובר להתרכז בעניין הבא.
"עכשיו יש לי חבניות. אך אני בדים את הגולן בחרש. הגולן לא
במצב רוח טוב עכשיו". נוף הבולת מיקל אצלו חבנות אנוכיות.

**"אין לו תחליף. הוא לא עושה חשבון
לאך אחד. לא מביח לצאת נגד
הבנקים, ח'כים, שרי ממשלה".**

ידידיו המאצים בו להקים כספסה, סעים, אולי, לחסוך שהיה חסר
לו משהו בחיים עד כה. "אני לא מוסלם", הוא אומר. "אבל אני
מרגיש צעדי מיום ליום. העלונים שלי מכילים חזוקים איריים.
אני חוסם. כתוצאה מעיסוקי יש לי עולם רוחני עשיר. נושא
הצילואים נרחק. אבל יש לי עניין לסדר את הנושא הזה".
אחרי שהעלה לרבות, אחרי שהתבירי כמה עניינים הנענים
לכפס צעיר רסה העל, ואלי גם אחרי שהתחנן, תלך לבפח?
"בבחינות הקרבות, לצער, אני לא רואה אף אחד להשילוב
יש לי המתייכות לחברים שלי בגולן. אני רוצה ללכת לבכסת, כי
אני מרגיש שאני יכול לתרום. אבל אני לא יכול. אני מניח שיש
כאלה שמרוצים בהעמדה שלי. אני כביר 300 איש בקיבוץ, כשכוחים סיהו ב'40 המקצועות הראשיים".

**"אני מרגיש צעיר מיום ליום... אני
חוסם. כתוצאה מעיסוקי יש לי עולם
רוחני עשיר. נושא הישואים נרחק.
אבל יש לי עניין לסדר את הנושא
הזה".**

אם לא ידעו בו רבנים מעגנים ומדינים של מנהיגות, הוא
ימשיך מן המסל לרש העצמון מל צני העסקים והם. במרכז
הגולן, כשאין הוא פופר לחסוך דילק והלפון של חוקים, הוא
יעלה את ביתו חשש. אחלי הוא ורבה, שאינם מלטים חוקל
מעריפים להשאר בדיהם את קבה ריחמון של התייחוד.

חלמה אדמון

גם אתה חייב מני לעיתונות ורוב תלופי לשכת התאגדות או גיט
אל תשאר מאחור - מנחם לסיק חניסיה שר ער חוס
טוכני "הסנה" "יחום" "שטור" "גור" "בדגדג"
"המניקסי" "חור" "דולב" "המני" "אמריק" ושר הטוכנים המוכרים.
יעניקו לך את תכשירי הטוב ביותר במחירים ממועדים
מפריטים נוספים, אם נסירת וז קצות נכמה. ☎ 03-7514450 02-244418 01-472442

9.87



סובארו נד

קונס מבולות חישו הכבד של בולות זה משמיע על המעקד, על במחן חושפני הרגשה מוקדמת למקור וגם על הכיס, למעט זה עלו בבריאותו.

המפתח זה לא קיימת את זה כל סובארו.

אבל כלי סובארו, בשורא הכסל, ימכר לך כי הם לא רחוק מוכר למשך כאשר יש צורך במחיר הקופה. כלי סובארו נמסר בביטחון, בדרך ובכוח, כי יש להם מבולות אצות המעניקות בטובות מתקדמת ביותר. זהו כאלו שדומות ועבר לשבילי אידת. הם סבלו וזוהו שוב לקנות סובארו.

שמור על בריאותך. חשוב על כסף. סע סובארו.

יש סובארו. יש בריאות.

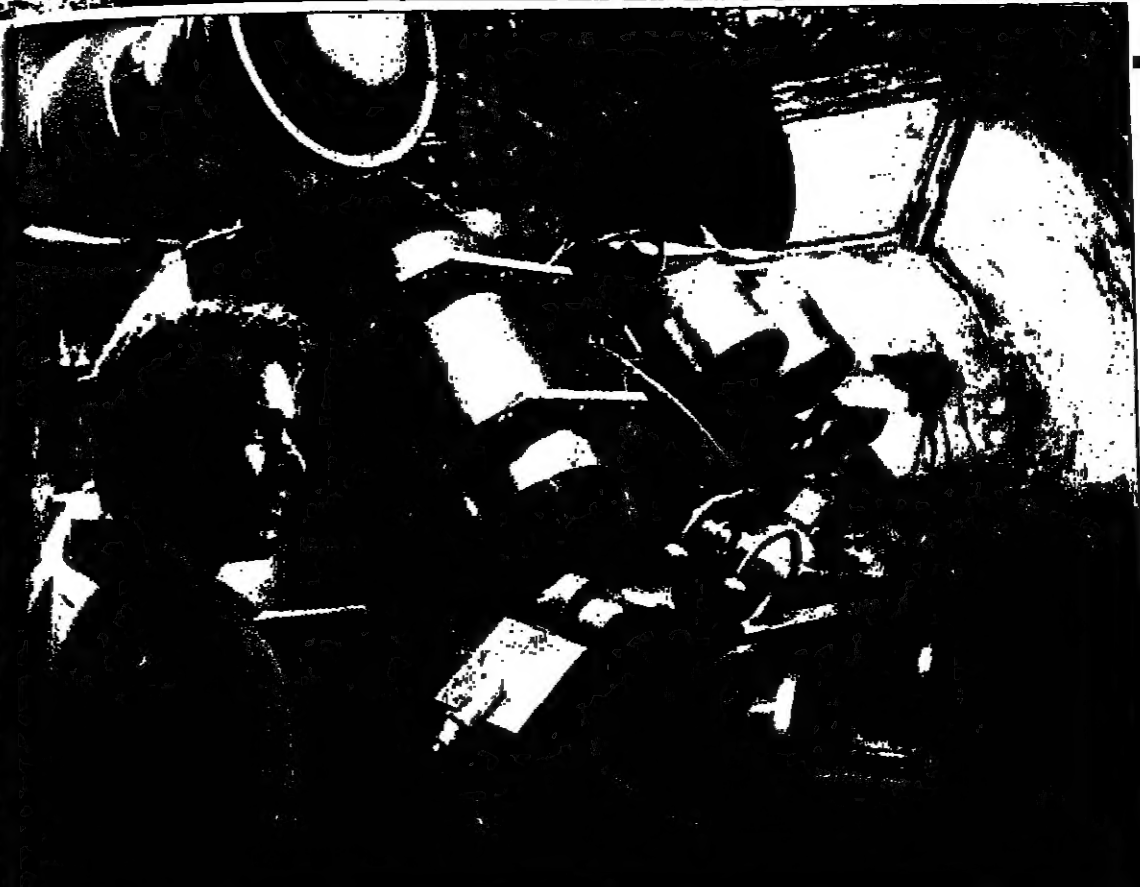
סובארו סובארו סובארו

יפאן סובארו בע"מ



SUBARU

מרטין מלאים בסוכנות המורשת והבנות חבליות בישראל "מרטין בע"מ" תל אביב, רח' יצחק שדה 28 - סל 338861 - 03



גבר מהסר

דניס קויד והחלית - לפני ההקטנה הגדולה.

כל הנוכחים שראינו
עד היום בסרטי
המדע הבדיוני
למיניהם את הגדולים
ליד הנוכחים
שמספק...כנים גוף
האדם, האטרקציה
האמיתית של
קומדי"ח
ההדחקהאות "יום
במלכות".
הקרנת בכורה
מיוחדת לקורא
"גבר לעניין".

צבים. זו הבעיה של כל פוסט. הלכות בעבודה מעצבים אותו. חברתו מעצבת אותו. הפסיכיאטר שלו מעצבן אותו, אפילו גלולות ההרגעה מעצבות אותו. "ישנה רק תרופה אחת", מבהיר לו רוסאו. "מנוחה מוחלטת. כלי שום הרגשות. שום הרגשות".

רוקא או נכנס לחיי - או נכון יותר, למחזור הדם שלו - טאק פורלסון, ומאחרו רגע - שלום לך, שלום. היי של פוסט השכים לסירדה ארוכה וממושכת של הרפתקאות מסחריות שיש. פוסט עובר את כל העויות שבעולם - תוך משלוח ומנוחה.

"יום במלכות", סרט חדש על מסבנו. שותפים להפקה כמה מהשמות החזקים ביותר בשטח משיק - מטיבן סמילברג, אין צורך למרט. כמאי - גי דנמה "גרמלינס", אחד מפרקי "אזור הדמדומים". בתפקיד הראשי - דניס קויד, הוקר מהפענו והפלאה באסטרונאוט גורדון קופר ב"הצוות המובחר". אקטיבי

חללית באוזן

מיוחדים, וכלה יש במרט בשפע - האנשים שעבדו על "א.י.י.", "שודי חתכה האבדה" וסירדה "מלחמת הכוכבים". העלילה עוסקת בניסוי הצורך ב"עקס הסיליקון", מרכז

אריה רייכמן

הקרנת בכורה מיוחדת לקורא "גבר לעניין" של הסרט

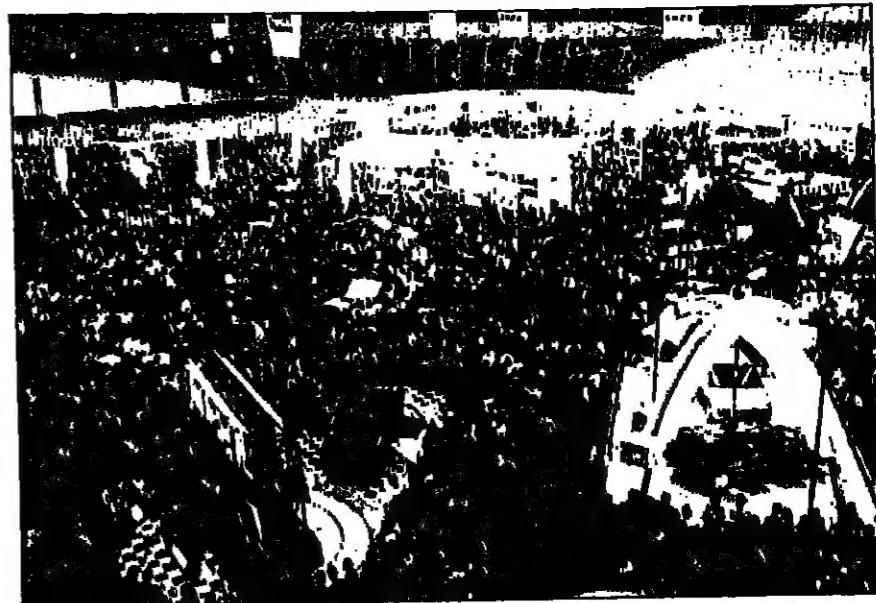
יום במלכות

ההקרנה תחלית ביום ו', היוז לדצמבר, בשעה 14.00.
בקולנוע "דב"ח", ת"א.

אין מצינים להקרנה?

בואו עם גרין "גבר לעניין" שביצרו לקובת הקולנוע. לכני הקרנה כל המציג את חגליו.
קבל ביום י' כניס ח' ו' לטמ
מסכר הקטנות מוגבל כל הקודם זוכה

תערוכה



תערוכת הרכב של מוקי מעבירה אותה לעידן בוראדאר יוהד אותנו מבני מכשולים בדרך, ומחשב יחלים איוה גל גל להכעיל בסיבוב.

יפנים אמנם קראו לה "תערוכה ה-27 של רכב מוקי" - אך מאחורי שם סתמי זה עומד הרכב יוהד: סיבוב בתערוכה הא, בעצם, סיבוב קצר במסלול לנא כאשר השעון יציל צלילי צליל, כלילה האחרון של המאה העשרים, או, במילים אחרות - קיצוץ זמן לעולם הרכב של המאה ה-21.

בעבר, הדרישות מהמכונית לא היו מרובות כל כך. סעי, הניע עם נטעין מנקודה אחת לנקודה שניה, תורה עם התקדמות הטכנולוגיה, ול שינוי בדרישות הנהג ממכונית. בדיוק כשם שבעבר הרחוק, כשהסוס שמש כליתחבורה עיקרי, נוצר קשר מיוחד בין הסוס לרכבו - כך הולך ומתרחק הקשר בין הנהג המודרני למכונית. בדיוק על קשר זה, מושם הדגש בתערוכת המכוניות של יש.

בכל הארצות המתקדמות, המגמה היא מעבר לשטח עבודה בן המישה ימים. פירושו של דבר, יותר זמן מנוי - ויותר ניצול של המכונית לנטיעותה וסילום. מכונית העתיד חייבת להתחשב בכל צרכי של הנהג - ולתת לו את מיטב ההנאה והסיקור בתנאים לרשימותיו המיוחדות. כל נהג המכונית שלו, ולהפך. אך עושים זאת תערוכת הרכב של מוקי מנסה להשיב על שאלה זו.

גל גלי המאה ה-21

אצל כל היצרנים המצוינים בתערוכה, מוגש הדגם ליצור או המכונית האיראלית בה יוכל לנהוג כל נהג, בכל תנאי שטח וזמן רדך, ובמקסימום הנוחות והבטחות. דברים שער לפני זמן לא רב נראו לנו כמיתוסים או כמיתוסות, עתידים להפוך לחלק בלתי נפרד מרכב העתיד. מוגש טורבו, למשל, או הגעה ביומנית של כל ארכבת הגלגלים. מערכות בלימה מיוחדות, ספויילרים וכו', כל אלה יזו עניין שכשיגרה במכונית העתיד. במקביל, מבני מתכנני רכב העתיד עומדת הנחת יסוד נוספת: יש גבול לכמות העומס שיש להעמיד לרשות הנהג. בעל הרכב רוצה לחדש כשהוא נסיע בנהיגה, לא כדרכו המפעיל מכונה משובללת שבמעט אינה זקוקה לו.

צורתו היצרנית של רכב המכוניות בתערוכה היא מעוגלת. או ישנם קווים ישרים - הם נמצאים בחלקה האחורי של המכונית. מכוניות רבות מציגות גג עשוי מתכת שקוף קשיח, כך שכל חלק העליון של הרכב מהווה חלון ענקי. לוח המכוניות עתיד להיות אלקטרוני. בכמה דגמים מוצג מבני הנהג, בחלק מלוח המכונית מסך וידאו קטן המראה לו את המרחש בחלק האחורי של הרכב - וכך מתבטל הצורך במראה אחורית.

לצדו של לוח המכונית ישנו מסך המחובר למחשב. מחשב זה יכול לשמש כמחשב אישי לצרכי עסקים, ו/או לנהיגה. את השימושים שלו - מערכת ניווט אוטומטית, אל המחשב יזכר נתונים ומפות דרכים. הנהג יוריע למחשב מהו היעד, המחשב יסיר את הדרך הקצרה והטובה ביותר ויראה זאת על המסך. הוא גם ימסור אינפורמציה שוטפת, תוך כדי נסיעה, על המהירות, המרחק והמכוניות שהרכב מבצע. הנהג יראה על המפה מהי כיוון נקודת היעדים שלו, בכל רגע.

מערכת אודיו חבוקה באמצעות רדאר, האם יש עצמים כלשהם לפני הרכב העלולים לסכן את הנהג ורכבו. אם אכן מתגלה עצם כזה, יוחטף המחשב את המהירות למהירות בטוחות. כדי לבצע סיבוב בצורה בטוחה, ישלט הנהג תן בגלגלים הקדמיים ותן באחוריים, כשהמיקום והמהירות יקבעו, ודרך המחשב, איוה נלגל להפעיל - והאם להפעיל עם כיוון הסיבוב, או כנגד כיוון הסיבוב. מכונית העתיד תהיה מצוידת במערכות קול משובללות מסוגים שונים, האווה לעיניים ולאוזניים. מערכת מיוג איד אוטומטית יראנו לשאר חלקי הגוף. קיצור - העתיד מנסה שרטיטה במכונית, אפילו נסיעה קצרה, תהפוך לחוויה משוה, על קצה המזלג, מהמוצגים שבתערוכה - ראה ספרי האמצע של גליון זה.

דו"ב נבו מוקי

הצטרף אלינו
משעולים - חוגי טיולים
למנויים/מנויות
טל. 03-239555, 245696

ספרית מעריב
הפית
קסמי נעורים מאת: משה יחזקאל
סבך סיפורים אנושיים של נערים ונערות, חיות העונות ראשונות בליה מאבקי המשיכה. כל האכזבות וההתקוות בדרך אל הבגרות.
בקשר מחנאות ומספרות מעריב
ולאיכב דרך מל 22, טל 03-232211, נוסף בקניון 22, טל 03-232211
כאשר שבת קול 10, טל 03-232211

אלן דלון חדש
10

הכינו את ביתכם לחורף ואל תשכחו את הקיץ הבא. viro



המגן הרב המפוצל של "וירד"

מגן אויר ברמה אחרת
מגן מפוצל של "וירד" הוא מגן מכל המזגנים האחרים. על ידי גיש במספר יחידות פזורות ליחידות כה חיצונית אחת, מגן מספר חדרים בו זמנית, אם החדרים לא סמוכים זה לזה. המצאים במפוצלים שונים. "וירד" יתן, ויקרת, חסכוני, דקורטיבי, וזמני כחול לבן.

"וירד" מזגן קטן - פתרון גדול

יחידות הפיוור של "וירד" קטנות עד 1/4 בהתאמה לגודלן של יחידות הפיוור המקובלות. זו תאפשר של מחשבה מקורית, וכבון חנוכי אמינות. יחידות שונות בגודלן ומחשבות לכי יחידות אחד.

הרכ מפוצל הכפול זהה בתכונותיו ל"אחיו" הקטן ומתאים לחדרים בעלי נפחים גדולים.

כתבו עליו בעיתון וגם המליצו

הישראלית מציעה התקנת מזגן אויר יחידות המעט מרוכזת ממזגן ליחידות ממוצאים בכל חדר בקניון ולחיות את כל אזורי המדינה. ישימה זו איראלית ומוכרת כמחיר.

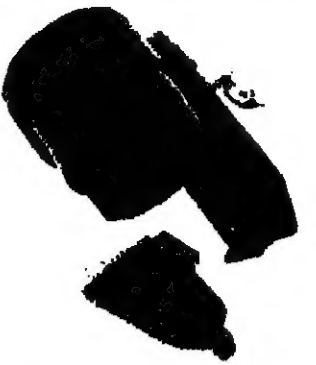
על מזגנים ומחירים

המחירים המזגן של שני קטנות ימינה
מחירים - תוכל להפחית את המזגן שבכניס
המחיר של יחידות המזגן. מחיר שנית המפוצל של
מזגן אויר יחידות המזגן. מחיר של שני קטנות
מחיר של שני קטנות המזגן. מחיר של שני קטנות

מזגן רב מפוצל קטן, חכם וכחול לבן

מפעיל ומתקנת שיווק
מפעיל ומתקנת שיווק
מפעיל ומתקנת שיווק

מלך ישראל



ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

עול

מכונות עם בטחון עצמי

הכל מחולל מהטכניקה של חצי שעה, במסגרת נגזרת ממונחית המשרתת את ערכה בנדרש כוח של נגינות, הכוח הביטחוני מוכנס בדור-כלל את מלוא אופן מכסות יחור במדינות אחרות - אבל עובדה זו אינה כרי להגיע בעל-דרכם שמוצא את מנשיהיה שליד ביתו ריק, מרוקן ממכונתו והאובה.

על רקע זה התפתחה בעולם תעשייה שלמה של עזרים ומכשירים למניעת נגזרות, מבטרי-אופקיות ועד מכשירי חגור, העוזרים הללו נקלטו יפה בשוק, ואפילו שורר לעיתים את הבעיה והתחייב את הנגבים - אבל רק לעיתים, מכת הנגזרות נמשכה.

בשלב מסוים הגיעה לשיקום הרכב ה'מכונות', מטעם ישראלי רשום. מערכת אלקטרונית מתחכמת מותקנת במנוע ומנועת את תנועת המכונות. מינון פלדה המותאם למנוע מנו על המכשיר האלקטרוני מפני פירוק או עסקיה. רק בעל הרכב המחזיק בידו את המכונות, מפתח אלקטרוני מתוכנת בקוד אישי, יכול לתזניח את המכונות ע"י הכנסת המפתח בלוח המחוונים.

ה'מכונות', המצאה של מהנדס האלקטרוניקה יהודה צוקר והפיסיקאי חתן פרס בטחון ישראל עמוס גורן, התגלתה כיעילה ביותר. מכונות-מכונות להשכרת רכב וחברות בעלות צייד-רכב גדולים רכשו את המיתקן - למרות המחיר האדיר: 550 ל"ש 900 שקל. כאמור, לא בייקו המצאה חדשה - אבל אנו מוכירים אותה במדור זה בגלל רשימה שקבלנו, רשימת כל-ידי-כ"ש-צ"ל מנגיבה בלל ה'מכונות'. רשימה, הייבס לזרות, ארוכה ביותר. אנה, מרשימה זו אנו למדים פרט מעניין המכונות הקרצות ביותר לגנבים המקסימים, חן, לשי המדור: מרדס, מני, מונית למיניהם וכו'.

ארי רימון

קוקטייל

שני גברים מבשלים. ואתה?

קונת ב'אברס' מידות כשתאחז בסלון שלך ועשה עניינים לאשתי. עכשיו תחזיר את סכודר האחד. אם אתה שואל אותי, הספר 'מכונות' של אברהם מידות' הוא 'מדרג' נוער וקטן לגנבים שרוצים לכשל בבית. כי כשישנו וגם קלי-קלות



היום בגא, בחולות הודו. עכשיו, כשער ספר כישול.

דדר

המחזיקים, בישראל רציני, מוגש במגנן מבור, על-ידי המחברים, חיים בנאי ('אלברט') ואבשלום ינאי וק"י 'לרס' ירם. בכל מחזור יש פירור, השם מחזיק 'מסר', הם מחזיקים 'ניסיתם נכון שזה לא כל כך קשה כמו שחשבונו', ולדוגמה, מתוכן דברי הפתיחה המתאבנים שלו, מהספר: קוקטייל אבוקדו בריטב צענויות. אני כבר רואה אנשים מלקקים את השפתיים, כעניין הצענויות, הם צודקים, כמובן. זה מאד פשוט להבין, ומרשים לא פחות.

3 אבוקדו יפים ורכיב 5 צענויות. לא לקלף רכות, לא לקלף 1 שן שות 50 גרם מינון: ותיים שחורים, לקישוט: תבלינים לפי הטעם. יסולתו לכתוב קודט מלח או קמצוץ פלפל, אבל אני חוכר איך שהמילים האלה היו מבלבלות אותי. מאיפה אני יודע מה זה קודט הקודט והידיד שאני מכיר זה קודט יורגנס. או פשוט שמים קצת מלח, פלפל, וטועמים. לא מספיק - מטיפים, לפי הטעם. בדרך עכשיו, מה עשיתם עם כל המידע הזה?

מקליטם את האבוקדו וחוזרים לקוביות קטנות ושוחות עד כמה שאפשר. מטפסים על הקוביות ליטון, מפלמים כוסות, רצוי של שפופרת אם אין בבית, או חקט - שיהיה.

מגררים את הצענויות במסמטה רוק. מוסיפים את המיניות, שום קצוץ ותבלינים, ומערבבים היטב היטב, עד שנוצר רוטב אחיד בצבע ורוד ערירי. לוקחים כפית ויוצקים עד ורובס ובל על האבוקדו שבכוסות. מקשטים בויט שחור. ועכשיו, על החיים ועל המוות, מגישים.

עד כאן, הספר. מכאן והלאה, הבורר אצלך.

עופר חילל

רבע לפני האחבה
אחר לשונה
אתה בליכר אתה - אברהם -
כאשר אתה ליד אשתי
וכאשר אתה לבדך
אלה בליכר שונת - חולמנית
כאשר אשתי מסובבת
וכאשר אתה טובב לבדך
ולא חבונת
מזה ת'כליכר אתה
בליכר שונת טוב ויפה
כאשר אני ליד אשתי
וכאשר אני לבדך
היום אני

גם לת"קיים מגיע בית

הלוטם הם ביותר כרוע כשוק
התקליטות והא מחזיק תיפיקם או יש
מקום איחוס לקססות אויו ותקליט
מלטיק מגיע גם לת"קיים להמלס

ח ש ע ה

עולה

רוצה למכור לנו תמונות

קראים לו רניאל בן הוא עלה מפאריס, ושם היו ששאלו "אתה לא הרני בן הוא, בנרים, האדומים" מה לא שואלים. הוא שואל: אולי אתם רוצים לקנות תמונות, של מפורסמים ומפורסמות? מתרועץ בין מערכות עונוים, מנסה שבוע שאין כמו התמונות של סוכנות Angeli. מנסה להיקלט בארץ וזה לא קל. בן 26, הורים בעסקי אופנה, כמו רבים מיהודי פאריס, הוא למד חוקא מישחק בקונטרבוסוריון, והשתתף בכמה הצגות חובבים, מוליקי, גולדוין, אבל לא ראה מזה פרנסה. לפרנסתו החל לצלם וכך נוצר הקשר עם רניאל אנגלי, בעלי הסוכנות. אבל לפני כנה וחצי, כשהקליטה כבר החלה להתחנן באופק החיים לעלות לארץ, בן 25 לא חייב בשירות צבאי מלא. אבל הוא רצה גולני, ואמרו לו שבשילוב גולני צריך לקחת שירות יחור ממושך. אמר שזה בסדר. עלה ושרת בגולני. חזיל בודר, התחנרר, חיסס עבודה וכן עלה הדיון שייצג כאן את מכונות התצלומים לחינות, עכשיו הוא המפורסמים מעולם הנידור. עכשיו הוא מתרועץ בין עונוים. מנסה להיקלט.

תיה

המסחר אינו מתאים לכל ברו
על האריות כתוב "מתאים לכל ברו". לך יש שתי ידיות ימניות. אתה נוטל את מנשרי המסחר ו"מי צורם" מעל המסמר שעליו הוא תלוי ב"סופר". משלים אלקטרוניקה של המנהל מתונים כתב אדוית. נכנס למסכת להמנין את המסחר. אשתו איפה הכרו ואיפה המסחר? המסר להזאים לכל ברו. בינתיים המספר לא קיבל את האריות הקומפקטיות ב"סופר" לוקח את המסחר בחזרה. "הבטחון העמי שלך עוד יתרוג אותך", אומרת האשה שאחך. איי לכושה.

אתה מסלפן ליצור, קיביון ראש צורם. מספר (שיתחזק) שהמכונות תעביד למשל ששמו אשר. מסביר לו שהמסחר להזאים לכל ברו, לא מתאים לברו שלך. אשה "יש הברנה לברוד" אתה "אין", אבל טוב מתאים לכל ברו. "אשר" זה בסח בתי יש, היום יש הברנה לכל ברו. אתה אכרעלשה שנה וכתוב מתאים לכל ברו. אשה "אולי תהיה קטנה ורשה לברו ואו יאשה. או שתהיה ברוך, וחזיר לך את הבקר. אתה סבור שיר לך באי העימות ל"שפר". הברנה העלפון. שחוטף גם תצא משלוח ברוך ואחר כך סידרת הליכה לרואה לקבל את הברנה שגייע ברוך רשומה מוטב לקנות ב-12 ש"ח קטת עם הברנה. ולכך שפטרנו בלי להחליף את כל מערכת הבר, את את תהיה. והרי כל-כך פשוט לייק מבטח על האריות.

דני כהן. עולה חדש מנהל להיקלט. מוכר שיקופים לשענות.

קול

חילופים משני עברי מסך הגרול

קסר יוצא רומן ותחמת בין אסון גילית ישראל בן 43 מרמת ינן, המבקש לשמור על עילוסים, לבין אסון רוס, המעגור בטיבה הישור והחיל לז קיים מידר.

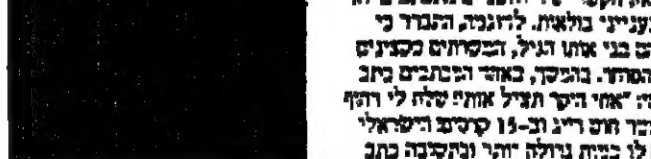
תהילה עומר



ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

חן המקום

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי



ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

ה'מכונות' לרכב. סחוב לישון כשקט. צילום רובי קמפרי

חשבתם שמוסיף
ומסוקים נועדו רק
להעביר אנשים
מנקודה א' לנקודה
ב'? תשכחו מזה:
אפשרויות השימוש
הן אינסופיות. החל
ממדידים וכיוון
תנועה – ועד
לצילוי סרטים,
הנחתת חתנים וכלות
במסע נישואין
...פיזור סוכריות,
עגווח במסיבות
וזה רק ההתחלה.

ממנו במצלמת-קולנוע ויידח ופילת: נרי ארמוניץ

חתונה מהשגים

14

היה כסיה, וזאת תלמידי.
כל לפני שהסכנה בשתלחת.
קום להסכנה לעינים פריים
בבית חרות: "כיום" או
אליהם "עובדים קצרים שלט",
זה צוותי העליונה הורם
סח. הם חסרים כיום, ססס
לישראל. מעט כמו סידות

[illegible]



**Salvatore
Polizzi**

שמאלן איטלי
נבל:
זמר כספיים צובד
גופים, עד שמגיע
לישראל, פוגש את
אנש מהרצליה
וחכמים לו הלב.
הוא עם אנש
וגמר, הרווא עם
ישראל ומשך.
אהבה ים תיכונית,
הוא יש לדבר...

(צילום: שמואל רומני)

הוא לוקח אותה איתו לסריט, לרוב את המכשיר והמכשיר והמכשיר, ומשם לבד מקום שבו הוא חופשי מריס, ניו יורק, לאס-אנג'לס, המרת הרוח, ובחירה לישראל. לומר קצת עברית, הכינים כבר על חנינה, 'נשכח אמש שיל, וכל המכשיר שלי, אנט היתה כבר בת כשכיליו לא הוכר עם מישהו ידור או קטלני, לא הכינים בכלל. הריק היה נן אדם...'

אבל ההבדל לא היה ברור כמו בסיפורים. 'אהבה היא כמו סר', ממש מלוכנת. 'מתחילים לסייר אתה, והכל נראה כיב. אחר כך זה נגמר. ובה ספסר זה קל והכל כמסך לכיר לה, קצת עובד, קצת מתגעגע. 'אנש את מורא זוכת. אך לפני שנים לכל מקום אליו נסעתי. את היית איתי. אירופה ואמריקה, שנה אחר שנה. אני הייתי בלון, את היית בלטה.

ועכשיו, כשהאבה לאנש הוא כבר נולד העבר, נשמה האבה לישראל. היום, לאחר שבע עשרה שנה של ביקורים לסריטין מרין וסמי בלונדון בק המערבית, הוא כבר כמעט 'צמח'. בתקופה האחרון שלו שינה מרין בעצם כיס אתה, הוא סר על אמריקה. 'זה סר קצת עובד, כעת שנה. על ישראל שליפני עשרים שנה נעל לקשר תפסר. שם היחם הוא מור לישראל עם תפסר היפה והכמה היפה בלג.

הכלב כי יאמר לכם מלוכנת, זה היקר. ובשעה סר בעברית

אשר יותר במסעיואל מאנדור, קלן 101 דה 10 לי צי. רק בישראל. חובלו לפסוק את קולו הקסיפתי בין פנה של פסטי ועליו בארבעים מקומיים, ללגום את יין הרוח שניה, ולחבר באהבת וסקיעות של פס.

בסוף שנות השישים נחשב הבחור כסריט, לאחר הכוחות העולים של הזמר האיטלקי. כשעלה, נרגש ורוער כולו, נער בן שבע עשרה בן הכל, על כימת פסטיאל מאנדור והחלל, נבאו רבים שיוכה באחד מהמקומות הראשונים הרבה פרחים נורקו עליו מקרפת הבמה. ואחר כך היו הגרושים הסבתות שמשפסות דמעה אור ודמעה כשהוא בזכר 'מאכר', וגם התעניינות של חברות התקליטים, ודריס והכלחיתיה. הכירו אותו לאישות מאשר את גדולי המסכיל, בזי סלון, סני הקס, והפיע ושר בכל רחבי ארץ הפגני, כשהגיע לסיכוב תפסות באמריקה, הכירו עליו כמותהפסות כעל 'סלוטורה בעל קל ההב', כזה, נשאר לו הכינוי הזה.

ואו עוב סלוטורה פוליצ'י את הכל ובה אליט, והכל בגלל האהבה.

הכל התחיל כשכאכר היה השנען תורל ונכיריטס של סירי מאנדור. הסלוויתיה שידרה את התחרות, הקהל התלהב וקנה

אמורה, סאנדרו, הרצליה

את סירי של נישלה דרכיו 'הלב הא צועני', חובלו לזכות במחזים שהא סר על עצמה. 'אני כבר ידור שעה / בעבר לים. מנכר לים. / רק את סלר הקרא לי / לשרב מאי שם. מאי שם. / והשייר יד מנכר לים. תני לי תני לי יד. / כבר לילה, הסכב שלי אכר. / אני שוב לבד, / בעבר לים. בעבר לים.' סלוטורה פוליצ'י. וזכר איטלקי 'אריגינאל', כמחן רבי. פעם סר כשכיל הערצות, אחר כך כשכיל אנש היפה שלו, עכשיו כשכיל 'יוראל'. אך שלא יהיה זו היתה תפסרה אהבה ים תיכונית.

עמית דובקין

לנחמן בסרגליק
מייטוב חבובות
מחל: רמולס
זגוגות רכב
חשבוני 32
מור העשית חולון טל 03-404718

לכסרגליק
המון בריאות והצלחה להמון חזון
מחל: ציוקל בע"מ
יצור צינורות אלומיניום לחשיפה
חומרים מאלומיניום
מור העשית חולון

לנחמן בסרגליק
ברכות נאמנות ליוכלם
להמשך שותף פעיל
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

נחמן בסרגליק בע"מ חוג יובל שנות פעילות בענף זגוגות הרכב

החלי אביב, כדי להקל על חלקות מצפון הארץ לקבל את שרותיו. חמישים שנה מירושן לא רק חגיגות. מירושן נטיון רב וידע מקצועי שנצבר במשך השנים ויושמו לטובת חלקות. המפעל העוסק בוגרת רכב והרכבה, מייצר באופן עצמאי משות ומסילות לשמשות.

חובכות מוצרת בסרגליק מיוצרת על טהרת הכחול לבן, אך עומדת מבחינת האיכות, כבדו בתחרות עם כל חוצרת חרץ, וכמובן בדרישות התקן הישראלי.

חמישים שנה מלא בימים אלה למפעל בסרגליק, אשר בשנת 1971 פתח סניף חיפאי, בנוסף למרכז

לכל משפחת בסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

לכסרגליק
ברכות ליוכלם
מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

מחל: סלסלם ספקי חומרים
שלבם, ירדנס
פניציה בע"מ
טל 04-723261

מלך הדרך

למרות האחריות הרחבים - ואולי בגללם - היא חתיכה אחידה שכבר שורקים אחריה בכביש: ד"הטסו שאראד CS האוטומטית. ארבע פנימי נדי, התנהגות אמינה, עדינית וזריזה. להם כוונציאלי בשוק האוטומטיות הקטנות.

ק

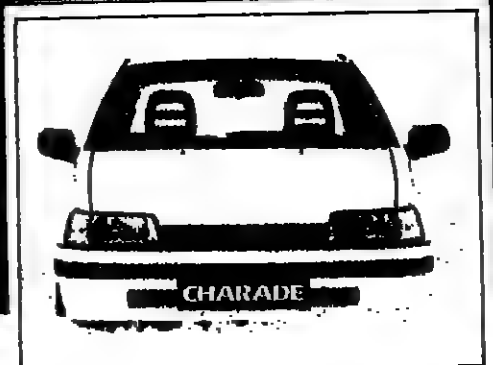
דום מסתכלים. ויש על מה. אחריכם נכנסים ויחסיים ויש על מה. שוב מסתכלים. אין על מה. אחרי כן נוסעים. יש במה. ויחסיים שאראד CS אוטומטית, מטע רוחבי 3 צילינדרים, 993 סמ"ק, יומיים של מנוע אחיד, יש, הרכה ערפל בנקים, אין רמל לנש. לא מנע דרכים ולא מנע רכב. נסיעת הטרשמות.

עיצוב

היצוגי יפה. הקוסמוסית הרבועה, הוויזית במקצת של קורמטה והחלפה בשאראד '88 בקוים עגולים, חרימית, אווירודינמיים, ובחמוקים מתעגלים, בעיניים לעין. נמוכה, רחבה אחוריים - אבל סקסית. זה לא רק עניין של יופי, היא טרענה למקום גור מפתיע של 0.32, הישג נאה מאוד למישהי בגודלה. קשת הצבעים שמציע היבואן עשירה ומגוונת. נוח להיכנס אליה, נוח לצאת ממנה, כלי שום מיתולי נוף ותרנולי אקרובטיקה.

מספרים לנו שכרנם הנוכחי הצליחו מתגרסי רייחטסו כמעט להכפיל את קשיחות גוף המכונית, שתוכנן (כמובן) כעזרת מחשב. המרכב חזק, רעידות הפחתו למינימום והרכבתה הגנה טובה יותר למקרה טפח של תאונה. שיפורים הוכנסו גם באורך הרום של רכבים שונים וכל העסק נוסע מפני הלורה ברמה טובה הרבה יותר מבעבר.

פנימית רחבה וחמה. נכון, לוח המכוניות (פונקציונלי אך ספרטני, מה שצריך - יש, אבל רק מתוכנן כך שהוא נראה



קטנה קטנה גדולה

בכירור מבקר לקשוח העליזתה של הגה שמנען שניעים מאוד לאחור בן, ומתגלים מעוצבים כך שיפלו לחלקה הנכון של היד המחפשת - ברגע הנכון. אבל אחרי שנוסעים ליעדות מהרפתקה הוויזית, והיכרות עם החלל הפנימי מרכבה במסע.

יניקת פלסטיק קשוחה, רובוטית, סטרילית, אפודיהתה, קדרות. ממש בא לבקש מאוזן מתא למרגל לה סוחר בצבעי שיחמט את המראה הקר, התעשייתי כלכך. רוכשיה מרוא יאגו לנושא אבל -

נוחות ישיבה

קורדינציה, חלל הקטנה הוו מפתיע בנחתות ובאיכות הרכס האנוש שלו. המרחב הפנימי נרמה בתחילה כאשליה, הוא לא הוא פשוט ריב במידה יצאת דופן למכוניות בגודל זה. גבוהה, רחב, למעלה (ראשים), למטה (רגליים), בצדדים (מפרקים). יש הרבה מקום. היינו ארבעה מבוגרים, אחד גבוה למדי. איש לא חולגון. להישר, התפעלות כללית. הוא יש מרחב מספיק וחותר לשני מבוגרים מלפנים ושלושה לידים מאחור. מרפקים אינם נפגשים ורכיבים אינם נלחצות, ראשים אינם מורכבים וגבות אינם חורקים.

המושבים - קשוחים, תומכים בריק במידה הנכונה - טובים. לאחר שאיפסנו את הרגלים במרחק הרצוי מהרושיות והתגברנו על ירידת המנוף הפרמיטיבית למרי שמכוונת את וויזית גב המושב "גופלים" רק במעט הראשונות, התנה תחושה שאפשר להמשיך לנוח שעות רבות. שעות לאוריימק, התחושה התאמתה.

נוסע לפנים, בעל רגליים ארוכות, לא חש צורך להסי את מושבו לאחור עד הסוף, מה שהותיר מרחב מויה טנה ליושבת מאחוריו, גם היא לא בויקם קיצרתי-רגליים. זו שלידה, גברת שגבה נוגח להוכיח לה את קיומו כאופן קבוע גם אחרי נסיעה קצרה במושב האחורי. ליד מיה של חולה חרש, ריחנה אחרי סיל בן חם בקטנה המלוכנת שהגיע - שכחה ממנו (מזנון) לגמרי.

הגורות הבטיחותיות צדן גבוהה אינן נלחצות, אפילו ברמה כרפיות מדי עד "מכה" שנועלת אותן במקומן ביציאות.

מנע משענות הראש הקשוחות לא הכי נעים, אבל כשיהיה בזה צורך, נראה שיחפזו כהלכה.

נוחות נסיעה

עד ציון גבוה, זה שהיא שיטה יפה בכביש ירושלים, כביש חיפה ושאר דרכים פתוחות במיגון מהיריות רחב - לא הפתיע איש. זה שבשכילים מפותלים ומסולעים ביערות הכרמל ליד בית אורן, עמסה ארבעה מבוגרים, הוא עלותה סיפסה, ידירה וקפוצה כעו הרים (בעצם לא קפוצה אלא חוליקה בנחתות) - עורר דוכים של נחם.

בגלגלה הנוכחי וכחל רייחטסו שאראד במערכת מיתלים חדשה ששיפרה מאוד את יציבותה הציאה את נוחות הנסיעה לדרגה שהייתה מחמיאה לכמה מכוניות גדולות ממנה. התחושה על הכביש משרדת אמינות וכחזון - גם בשהדות גבוהה, גם בעקשנות, במניות ובטיבובים. אחיה טובה של ארבעת הגלגלים נשמרה גם בכביש משוכש וגם בידידה לשוליים ובעת תורה לכביש.

הילוכים

עד לשנה זו הביאו רייחטסו ארצה שאראד בעלות ניד חצי-אוטומטי (שתי מהירויות). מעטה היא מניעה לכאן עם גיר אוטומטי מלא בעל שלוש מהירויות (תחתיה, בשלל זה כחצוקי מויפט האוטומטית, באונט מלקסה, כפודר פיאסטה CLX).

המתקשים על מכונית אוטומטית ואין להם תקציב לגדולות (בגדל ובמחיר), ימצאו בשאראד תשובה מספקת. אלי לא תשובה לחלום - כי להחלומות מוטריים אין גבולות - אבל זוהי אוטומטית קטנה נוחה ונעימה להפעלה, עם והבנות של גבוה תחושה שתעשה על הכביש בריק מה שצריך. ההילוכים היותר נוחים, 2 ו-3, מבצעים תפקידם ביציאות הראייה לצדן.

ביצועים

אם נגוד שיש לנו עסק עם קטנה אוטומטית, יותר ממוכרם לא ביקעו תאוצה מים למאה ק"ש. לא צריך להגשים נחשו היסאן אמריום 198. לסי אחם נהנים מהירדות המדיכית



נסיעת הטרשמות

כן, נסינו לכוונן את שתי המראות, לכל הווזיות האפשריות. נסינו נהגים בנהגים שונים. בכל המצבים נשארה נקודה עיוורת, גם אם "אורכה" התקרה. פתרון אפשרי - כראח פנורמית, מיר בשקופים את המכונית.

צריכת דלק

תיאבון מרוסן כהחלט ואוקטן 96, מיכל של 37 ליטרים, יומיים של נהיגה מנוונת בכבישים מנוונים עוד יותר הצביע על צריכה של בין 12 ל-14 ק"מ לליטר, חלוי גם במספר הנוסעים ושניים או ארבעה.



מה מבנים על יפנית אחת. בגלגלים כמחזרים אלה רייחטסו שאראד מכנה וויזית, כעמסה סבלת נוחי ויצרן (בסמאל).

135 - היא מסוגלת ליותר, רק אחרי 120 אחוז מתחיל לחוש שאחה בעצם במכונית קטנה. תנועת מנוע 52 כ"ס ב-5600 סל"ד - ראה טבלת נתוני יצרן) ויזיות חלקות. גם להלמים ויסק מלפנים, חוף מאחור) אין שום טענות. רגשים, עדינים, מנוכים יפה ומדיר. והנה קל, ורי, נוח, רגיש, נעה לא הכי רה אבל למה שהידיים יתנוונצו.

המכונית מתמרנת להפליא ובלא מאמץ שלה או של הנהג בה בכניסה לחנייה (באמת נכנסת לכל "חור" ועוברת ממעברים צרים עד להפתיע בלי שום בעיות) וכיציאה ממנה שונה פניית פריסה בכביש צר "על חמקס", במסע קליל אחד של הנהג, תענוג אמיתי בנהיגה נשמה ופקקה (מבארישת) ובוקר יום א' בכניסה הצפונית לת"א, למשל. ממש גלולה לחי העיר הגדולה. אפילו וינסה יפה מאוד ברמזורים.

דעו

נודד כלל אין. נסיעה שקטה. רעשי רוח לא והרגשו רעש מנוע - כמעט שלא. ולא ביקעו קליטת רדיו. לא היה.

זא חמטן

סביר לגדולה, וניתן לנצל גם את שטח המושב האחורי. כחוספת מויר ניתן יהיה לקבל גם מושב אחורי מפוצל לשניים.

ראות (visibility)

ממשב חזק לפנים - מצויינת. החלון הקדמי רחב ווויזית הראייה מטיבית רצון. הפגם היציני היחיד שהפריע לנו - הנס לאחור.

בעיצוב חדש והקטן שטח החלון האחורי לסוכת קיטור. הגה הוויזינמיים, הקטן בהתאם את שדה הראיה לאחור. גם המראה הפנימית אינה מהמשובחות. השילוב של שני אלה "עד מעין נקודה מתה" ("blind spot") המפריעה לנהג שמנסה לעקוב אחר המכונית העוקשת אחת. הוא ראה את המכונית שוקפת אותו משתקפת במראה הפנימית, אבל כ"סעדי" בעת לכין מראה חדר ושאיכותה רחוקה ממה מאחור המכונית העוקפת נעלמת מעיניו לכמה שניות מסוכנות, חלוי כגדולה ובמחירויות.

אם מדובר ב"עקשן" לא ויזי, כזה שראינו ושמענו אותו מתקרב, נבדק לצידו השמאלי ונשאר שם עד שנמאס מסט האונט יורדים מדגם 90 והקדים כיוו שנהרגה יליח מוריסון להלמים את העקפה - מילא, אבל אם מדובר בסל מוריסון שגויה מבלי שעקבנו אחריה במראה, ובריקו כשייקלע ל-"blind spot" נחלים אנוח לסטה. שמאלה - ישמור



סיכום

לא לשכוח שפדנר בנסיעה הטרשמות, אך היא תתנהג בעור שנה ושנתיים אצלכם בריים, אין טיפול ההכרה בתקופת האחריות וסנה או 20 חודש, ואין השרות בכלל (מהיבואן קיבלו רשימת טוסכים מורשים של רייחטסו, 27 במספר, מסייג-שמונה ועד אילתו) - אין לרעה, אנוח, על כל פנים, הרגשו שבתנאים מסויימים היינו יכולים - לראשונה בחיינו - להתנאח בימנית. היא יפה, מרווחת, מעניקה תחושת כמאן - האפילו אוטומטית. ובעניין הוויזון מי שמכיר את המונחים של רייחטסו, לא אנוח, כי לא היה - אומי שטם מצויינים.

לקוח או לא לקוח, חלף, משב, כחשכן חבנק, היסוי הוצר המפציץ וצורת השימוש הכתוכננת (וכונית משמחית יחידה, נסיעות עיכיות כעדי או מתנה לה שנייה למשפחה וכו'), נכון לרגע הכניסה, רייחטסו שאראד CS אוטומטית צריכה לעלות 26.750 ש"ח וכולל מע"מ. הווספתו מונן מקורי - 1.750. מונן חריטאי ישראלי - 1.450. צבע מטאלי - עד 100. לשנה הרמי היא כעת יותר נלה. אנוח ורי וריס באיך היסוס הבחל-מנובלים.

בכון זה כיר ממש קטנוני בשמורכר כמכונית שבסך הכל שיבחו אותה עד ממש אבל למה לצמר. שלה יש כזה מין קל רק מבניין מניע לה ברישון ערב יחור.

דניאלה בוקשטיין

נקלמו מן התקן זה ה"שמואלים" תודעתיים, משמעותיים של פאריס ומסביב. הדיכוי שלהם באכזריות מופתית על ידי השלטונות שהיו גבירי נשים (לכל קולות בתי "שמואל" קולו משובח). אחת משמנות אלוהא-רודנייה ומפוארת, לשיי משפחה אחת משלהם, שן פרנצ'ס ווארסוואטית נפוצת. אזה נבכנה ואת פניך קרומת מטיחה ורשית ויטני וורמס וליטא. ידעיים. האחת מקרה יחיד השמט את צענו ידע ידע ידע.

זהו התולדור האלגאי - דק, מוקס, מרסו ויטני לזמן הימני - מבעט ונעלם בצו קלושאים ורשית. גישו אלך בזה ונעלם, וזהו, המעט הידע והתקסן מקסו ממוסאן. גישו לך נשלה על בדרך הלל, היסוד שבו מופיעה מופתות אן, הוקס, המעט והמבטול של פראנק ודור פראנק יציע לטבח תורש ופחד מנה הודאן. וזאת, לאן, נקלמה אומנת מהפולחון מן קרד לייס.

אריאלאן ודורו ודורו המבטולים לטביס מופיעה והפועלת האליגטית נבטת שישן היסוד לזנח בנדרת, קרד בשנאן אלה הימנ

האליגטית נבטת בנדרת, לזמרה האליגטית. אריאלאן מזהא אונת.

22



מה שלא התחננה בפאריס '87 היא הצגת "חומות הקהות" שהעניין לא נשכח מעליות בתיאטרון הלה הזקן, לדי כיסאן מישל, מה לזיכרון שנה, ערב קרוב וכמעט שנה עולמית. הקהות במוסדן הועדו במנהל משרדיו ב-64 רחוב - ושהנה כי שאלם היה מלא עד אפס מקום. ההצגה שומרת על רענונה וחולשת, משום מנותן הליקא, מידות האולם מאפשרות להקדים לקהל כל מה שצריך, והחלוקות בתוכן המסורת וההידור שנתן מן הצוות העסקי, מכלאות את תפקידה

MICHEL

[illegible][illegible][illegible]

שמואל דוזן
איש "קפד ראשו" מ"קול ישראל"



23. rue de la ...

עם תרמיל - ובלעדיו



מיליטרים, כשלא יורם, יש פסטיבאלים רבים. אתר מהם הוא "פסטיבאל התנועה", הנערך רק אחת לחמש שנים. הייתי שם השנה ואמר אתו כנסיכם. אך את המקום, Batwgan, מומלץ לפרוק גם כשאינו בו פסטיבול. זה אתר מכפרי שבת האגדות, הימנה עם הקדומים בשכני המיליטרים. מנהגים ומסורות שלהם נשמרות זה מאות בשנים, כמו שהיו.

אל Batwgan מגיעים מ Bonloc, השוכנת בצפון הפיליפינים (ראה מפה). הנסיעה מונסקוט לבסונון במשכת כשעה, אבל זו שעה גורשת הרפתקאות. תחילה נוסעים ב"פני", האוטובוס המקומי. כאשר ממתינת הדרך, על אחד הדגים, ממשיכים רגלי. יורדים לכיוון נדר Chico, שמימי וורמים בעוצמה רבה. לא חשים בה, עד שלא נכנסים לתוך הגור. וצצים אחת בסדק המקומים המיומנים בכך. כינתם, נברים ונשים, אפילו כני 90 ומעלה, שחצו את הגדר בקלות. אך לא מומלץ לזרם שאינם מיומנים ואינם מודעים לסכנות שאורבות בוריתם הגור, אפילו שהמים מגיעים רק עד גובה המותניים. המקומיים טיפו לנו, הישראלים, לעבור בנהר, כאשר חלקם נושאים את מבטניהם ואת נעליהם. האחרים חסכו בנז, שלא ניסו. כושר ההליכה חצית הגדר של בני השכנים ראינו להקצרה.

מיליטרים אהבים את הפיליפינים. שיארו את הכחבה הזאת. כשתשגשו שכבר לא יורם שם, יש בהחלט מה לראות. גם שבטים פרימיטיביים.

שבטי הפיליפינים

שכני אילונא, קלינגה והאיגורות מקיימים בקאות את מסורתם. אך לא את כולה. עד לפני כ-80 שנה הם היו עדיין אוכלי-אדם. היום ניגמלו מזה, אך ממשיכים באכילת הפופאלו. לטקסי "פסטיבול התנועה" הם מגיעים עם משפחותיהם הענקיות, לפעמים חמישה ודורות יחדיו, חמושים בחניתות וכידונים ובתלבושות מסורתיות שחי לבוש מינימלי: לגברים כיסוי לערוות המסתירים מאחור כותש ולנשים חצאית רקמה בשלל צבעים. לאחר חצית הגור ממשיכים ללכת עד הכניסה לכפר. הכפרים מתאססים שם במעלה, להפילה במרכז ניצב קו הכפר, הנשוא תפילה ומכרז את בני השכנים המורדים. בסיום התפילה עוזבים על גשר הכלים חלוי, מוכנה לכפר. האורחים מתחלקים בין המשפחות המארחות. ומתכבדים בארוחה המורכבת מאורז, כשר פופאלו הנקרא ק'ק'ו ויין מקי סוכר. כך מתחיל טקס התנועה, הנמשך חמש ימים חמישים. מתחיל באכילת וכו' גם הוא נגמר, באכילה ותיקונים. כל משפחה חייבת להשתתף בפופאלו, חזירים, פרות ותרנגולים - כמותם למעמד ולכילות הכלכלית. המשפחות תענית שחור "דק" פופאלו אחד וחזיר אחד העשירות ביותר שחשו בשעה פופאלו, חמישה חזירים ועוד.

תוך כדי האכילה יוצאים במחולות שירים וזרקים במשך כל הלילה. הגברים מסתדרים במעלה, הנשים מצטרפות באינסונים מסביב. בידי הגברים תופים הם תולעים עליהם במקלות עשויים...לסתות אדם. אלה בדרך כלל למתות של חיילים ימינים שהם ערפו את ראשיהם בתקופת מלחמת העולם השנייה. אז לחמו המקומיים מלחמת חורמה נגד הפולש היפני. לפעמים רואים בני שכני מבוגרים, אשר על תחוש שלהם כותבת קעקע גדולה, בצורה מסוימת, המעידה כי גושאם ערך ראשו של יפני. הם נאמ על כך מאוד, אדם כזה מכובד מאוד בשכנו. בטקס התנועה משקיעים בני השכנים בטקסים רבים אפילו אם לצורך זה צריכים לחסוך בכל דבר אחר, לרבותם שלוח ילדיהם לבית ספר. בדרך כלל חיים הכפרים בצינעה ואינם מוכנים להתמודד. מסיבה זאת גם אינם מסכימים להכניס השטל לכפר. לחשונות לבס של אלה המתכוננים להגיע לשטן בני הכפר חביבים במיוחד כלפי לורם, אך צריך לומר כי בפסטיבול זה כמו בכל ארץ אחר, משתתפים חברי ארגונים צבאיים שונים, המייצגים רעה מוליטיות שונות. בכל מקרה, מוכס להימנע מלדבר מסוב ועו רע על המסטר, או בנושאים פוליטיים.



הבית העממי שחיים בו פופאלו ובראשיתו מקומיים את הבית.



הבית העממי שחיים בו פופאלו ובראשיתו מקומיים את הבית.

מה לראות בדרך לשבטים

הסלול מאפשר ממש בלתי-אמצעי עם שכני "אילונא", "אילונא" ו"קלינגה", שהתרבות המערבית אמנם נוגעת בתרבותם, אך עדיין אפשר ללמוד הרבה על אורח חייהם והמסורותיהם ושינהגים שנשמרו כמו שהיו לפני מאות בשנים. Bagulo היא נקודת התחלה לסיוע באיחוד השכנים. מגיעים ממסגרת ביקור, באוטובוס, הנסיעה אורכת כ-6 שעות. באוטובוס פחות 3.70 דולר בערך וללא מיוג - 1.86 דולר. תרד לבאגין שמוחלת בין יערות, נחלים ועמקים ועוברת ליד כפרים שתרשבות מעוררים בנקודות בניות על קלונסאות, ביניהם מרובצים ורגילים חזירים. פופאלו, כ-1,500 מבר מעל גבי דום, הוא עיר קטן לכידה בעלת ופולטים מתחם הלחות שלה. כאן חר גם משיקוה נאמנות האסירים והאסיריים בפולקו/טולקו חלילה.



הבית העממי שחיים בו פופאלו ובראשיתו מקומיים את הבית.

הבית העממי שחיים בו פופאלו ובראשיתו מקומיים את הבית.



המקומות שבהם למד בבית Leonard, מצגים הם גם בית ודמות לעבודתו. ביתו הבקבי הנמצא ביל בלון מלה Fire Place הוא מקום מיוגם של צעירים בסביבה המטילים, זו גם נקודת המפגש פולקלה ביסר אל "דופא" האמורה, הם רופאים לילי סתומים לרבות בעצמם אם בלאתם אחות צעירה או לא. לונה אשר ללון בולו או שנים ב"פולקו" לונה, רחב 40 Lakandula אולם מרחב ראשי, Session "סערת 456" הבוללת לשוני אנשים באגף המנה לכביש - יחד וול, הוא מיוג למקומיים והגן האמרי יר יחד, לחייהם. מבאגין ממשיכים ל Bonloc, במרחק כ-150 ק"מ, נקודתם כ-7-8 שעות.

המקומות המיומנים לביקר במרחק המרחק המרחק מרחק מרחק מרחק, זו אספי אשנת מקביתת גורם על הגור Chico, 9 ק"מ מהעיר, ליד מקום שם לסיקס, אשר העיית נעשית כעוד הכלים של תחשו את המקומיים המיומנים בצורת הגור ללא עזרת הדיים ועם משא על גבם מאלקס, 8 ק"מ ממונטק טול ליום אחר, מומלץ לקחת מורה רוד ולהסירי בשם האוכל במכונת העיר, קרואות אורז פרימיטיביות ועשירות חיים שני מסלולים מיוחדים הדואים ממונטק טולקו ביניהם: האחד - ל Banaue, 8 שעות נסיעה בגוף מרחב. כראי לחמש מקום ליד הלון באוטובוס חמשים, לשם כך יש להשכיר קט ולתקוע לתנות האוטובוס שוקם בכל האפשר. בדרך רחבה את ארץ מלאי השלם, קרואות אורז והמסבים באותה שיטה זה אלפי שנים. אשר להמשיך ל Balad, 11 ק"מ, ששנים רגלי לונגות נהנות על השכנים ממלך לשכר בני השטל. הסלול השני הוא ל Sagada, 18 ק"מ ממנוקט שעה באוטובוס, אך יחד מאל, כסול רגלי בגוף מרחב במסגרת קוד מדרך מקומי למשרת הקסדר, יש להסירי באוטובוס רגלי, משך ממוגם להימנע, יש ש יוסף. לונה ממלחם אמנות כליות ליד הענת האשטום, מקט יחד מאל, יש בה גם משרת למתנות, בה מגיעים על שלוחות מסרטים מרחיקים ושיקן הסלול - שעה בלבד.

המקומות שבהם למד בבית Leonard, מצגים הם גם בית ודמות לעבודתו. ביתו הבקבי הנמצא ביל בלון מלה Fire Place הוא מקום מיוגם של צעירים בסביבה המטילים, זו גם נקודת המפגש פולקלה ביסר אל "דופא" האמורה, הם רופאים לילי סתומים לרבות בעצמם אם בלאתם אחות צעירה או לא. לונה אשר ללון בולו או שנים ב"פולקו" לונה, רחב 40 Lakandula אולם מרחב ראשי, Session "סערת 456" הבוללת לשוני אנשים באגף המנה לכביש - יחד וול, הוא מיוג למקומיים והגן האמרי יר יחד, לחייהם. מבאגין ממשיכים ל Bonloc, במרחק כ-150 ק"מ, נקודתם כ-7-8 שעות.

המקומות שבהם למד בבית Leonard, מצגים הם גם בית ודמות לעבודתו. ביתו הבקבי הנמצא ביל בלון מלה Fire Place הוא מקום מיוגם של צעירים בסביבה המטילים, זו גם נקודת המפגש פולקלה ביסר אל "דופא" האמורה, הם רופאים לילי סתומים לרבות בעצמם אם בלאתם אחות צעירה או לא. לונה אשר ללון בולו או שנים ב"פולקו" לונה, רחב 40 Lakandula אולם מרחב ראשי, Session "סערת 456" הבוללת לשוני אנשים באגף המנה לכביש - יחד וול, הוא מיוג למקומיים והגן האמרי יר יחד, לחייהם. מבאגין ממשיכים ל Bonloc, במרחק כ-150 ק"מ, נקודתם כ-7-8 שעות.

המקומות שבהם למד בבית Leonard, מצגים הם גם בית ודמות לעבודתו. ביתו הבקבי הנמצא ביל בלון מלה Fire Place הוא מקום מיוגם של צעירים בסביבה המטילים, זו גם נקודת המפגש פולקלה ביסר אל "דופא" האמורה, הם רופאים לילי סתומים לרבות בעצמם אם בלאתם אחות צעירה או לא. לונה אשר ללון בולו או שנים ב"פולקו" לונה, רחב 40 Lakandula אולם מרחב ראשי, Session "סערת 456" הבוללת לשוני אנשים באגף המנה לכביש - יחד וול, הוא מיוג למקומיים והגן האמרי יר יחד, לחייהם. מבאגין ממשיכים ל Bonloc, במרחק כ-150 ק"מ, נקודתם כ-7-8 שעות.

המקומות שבהם למד בבית Leonard, מצגים הם גם בית ודמות לעבודתו. ביתו הבקבי הנמצא ביל בלון מלה Fire Place הוא מקום מיוגם של צעירים בסביבה המטילים, זו גם נקודת המפגש פולקלה ביסר אל "דופא" האמורה, הם רופאים לילי סתומים לרבות בעצמם אם בלאתם אחות צעירה או לא. לונה אשר ללון בולו או שנים ב"פולקו" לונה, רחב 40 Lakandula אולם מרחב ראשי, Session "סערת 456" הבוללת לשוני אנשים באגף המנה לכביש - יחד וול, הוא מיוג למקומיים והגן האמרי יר יחד, לחייהם. מבאגין ממשיכים ל Bonloc, במרחק כ-150 ק"מ, נקודתם כ-7-8 שעות.

תערוכה



בחצלוטום: ע"ד מיכאל גנס ודמויות מגוף כוזב המשפט שובצ"ח על הד, בסכין ציירים.



החצלוטום: ע"ד מיכאל גנס ודמויות מגוף כוזב המשפט שובצ"ח על הד, בסכין ציירים.

על השכני

1 בעקבות חלחולת יום כיפור, החליף איכא גנס את האכחול בסכין ציירים. גם הנושאים בציוריו החלחלו. בימים אלה הוא מציג תערוכה של ציורים אחרים המוכר לו היטב: אולם בית האשכנז. גנס הוא אשכנזי במקצועו.

דיון בבית המשפט מול איכא. והמאורה והעילה שופטים, נאשם, טיגור, חובע, קהל. היין מתמשך ומתמשך. הפרקליטים מתווכחים, הנאשם מבוהל, המשפחה עוקבת בקירנות מנוחה. אחד העוסקים מתגנבם בפניה שגרה. דווקא שגרה זו מנצחת בציוריו של מיכאל גנס, פרקליט שהוא גם צייר. "כשאתה שקוע בעסק הזה חקפה ארוכה, אתה לומר למצא מצבים קומיים אפילו בשיגרה האמורה של בית המשפט", הוא אומר. תערוכת ציורי בית המשפט שלו מוצגת כעת בגלריית שי רגון בל אביב. הוא מגדיר את עצמו כאחד שגולד עם כסית כספי בפה. "הור", ממרצא ייק, היו אנשים עמידים מאד, בין השאר היו בבעלותם מפעלים בא"ב. ג' וקשת". ילדות של שפע נקיקים וגבינות בתקופת הצנע. כנער החל לגלוח כישרון בצורה, כישרון אותו סיחה על חשבון שאר הלימודים: "המורים והתיאוש מפני טענו שאני ילד חולמני ובלתי-מצויא".

הצער גדל, מולו ללמוד משפטים לאחר שירותו הצבאי, עובר כמה משברים משפחתיים, "שנים מרורי הוציאו את מניחיהם מהמפעלים המשפחתיים, הצד שלי במשפחה מצא את עצמו חסרי-מנוחה. לחל איכא הגעתי עם צק של 200 לירות, זה היה כל רכשי באותם ימים" על רקע זה הציור נרוח לפייסעה הצידה - השאפתנות הטבעית והקרישה ללימודים. בתקופת לימודיו הוא המשיך להינשא ולהביא לעולם שלושה ילדים. בכלל, כל מה שנוגע לנישואין עובר אצלו במשפחה בצורה לא-שיגורית: "אבי נשוי חמש פעמים, אימי נשואה פעמיים. ותארוני: טריבונל תענות של

אדד אישור

סרטי רועי מציגים:

יהודה ברקן הוא

אפא גנוב



אלונה קמחי ■ קרן מור ■ בן ציון ■ ינקול גולדווסר ■ אילן רוזנברג ■ חיים מורין, פיני עדן ■ ענת לוברסקי ■ אודי סופר ■ יהודה ברקן

פאזל של אפא

